(Instrumento prueba*)
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL
Instrumento de Caracterización inicial del:
LABORATORIO NIÑOS Y NIÑAS EL CHAGUALO

Fecha: JULIO 8 DE 2023
Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO NIÑO Y NIÑAS EL CHAGUALO
Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Énfasis (lote): 12 DRAMATURGIAS ESCÉNICAS.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): NIÑOS Y NIÑAS BARRIO EL CHAGUALO, COMUNA 10 LA CANDELARIA.
Horario: SABADOS DE 2:00 P.M.A 5:00 P.M.
Lugar: PASEO SEVILLA

Componente 1: Aspectos de exploración artística
(Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)
a. ¿Ha realizado alguna actividad escénica-teatral antes?
b. ¿Ha realizado alguna actividad artística antes?
c. ¿Ha pertenecido a algún grupo artístico o cultural?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

En las primeras sesiones con el Laboratorio de Niños y Niñas de El Chagualo, se pudo observar que un 80% ya han participado en procesos anteriores de la Red y un 20% son nuevas integrantes que se acercan por primera vez al teatro.
Algunas han participado en algún proceso de danza, yoga o deportes en el colegio y el barrio.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio
(Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)
a. ¿Conoce procesos culturales de su comuna o corregimiento?
b. ¿Sabe que es y/o ha participado en las Redes de Prácticas Artísticas de Medellín?
c. ¿Sabe que es y/o ha participado en los Procesos de Planeación Local y Presupuesto Participativo de Medellín?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

La gran mayoría sabe que existen las Redes Artísticas, sobre todo la Red de Teatro y de las Escuelas de Música.
Las Madres de Familia, saben del programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo, algunas han participado en los talleres de formación artística de su comuna.
Conocen la Juntas de Acción Comunal de El Chagualo, y las sedes culturales del Distrito como: Planetario, Casa de la Música, Ruta N, Jardín Botánico, y otros como Universidad de Antioquia, Universidad Claretiana, entre otros.
La mayoría conocen y saben de las actividades culturales de los Parques Biblioteca y grandes eventos culturales de la ciudad como Fiesta del Libro, Feria de las Flores.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte.

(Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia).

a. ¿Cuáles son las mayores problemáticas de su comunidad?
b. ¿Cómo pueden incidir los procesos artísticos y culturales como las Redes de Prácticas Artísticas en mejorar la calidad de vida de las comunidades?
c. ¿Qué acciones proponen desde las Redes para mejorar la relación con la comunidad?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Se identifican como problemáticas como:

- Inseguridad.
- Violencia.
- Falta de espacios culturales en el barrio.
- Mejor disposición de la JAC Chagualo.
- Mejor disposición de las Unidades Residenciales para acoger la Red.

Oportunidades:

- Las Redes Artísticas las ven como una gran oportunidad de acceder al arte y el disfrute en espacios seguros y de sana convivencia.
- Es un espacio seguro y agradable para las niñas y niños.
- Es una oportunidad de crecimiento y desarrollo artístico.

Propuestas:

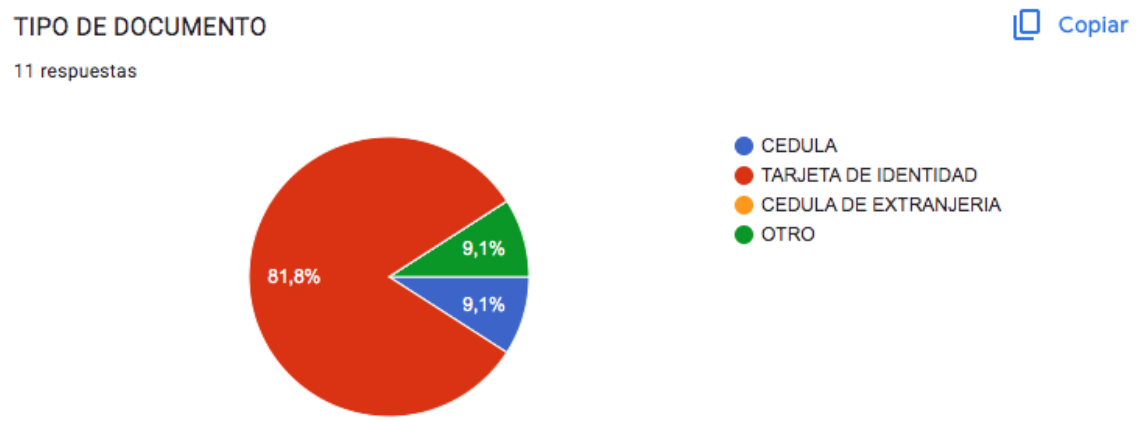
- Que la Red exista al menos 10 meses del año de febrero a noviembre.
- Seguir realizando más intercambios y circulación.
- Invitar a los niños, niñas y padres de familia a más funciones en la ciudad.
- Hacer Festival al final de los procesos.

Componente 4: Otros aspectos
A continuación otros elementos importantes en el diagnóstico y caracterización inicial del Laboratorios como: nivel de escolaridad, diversidad sexual.

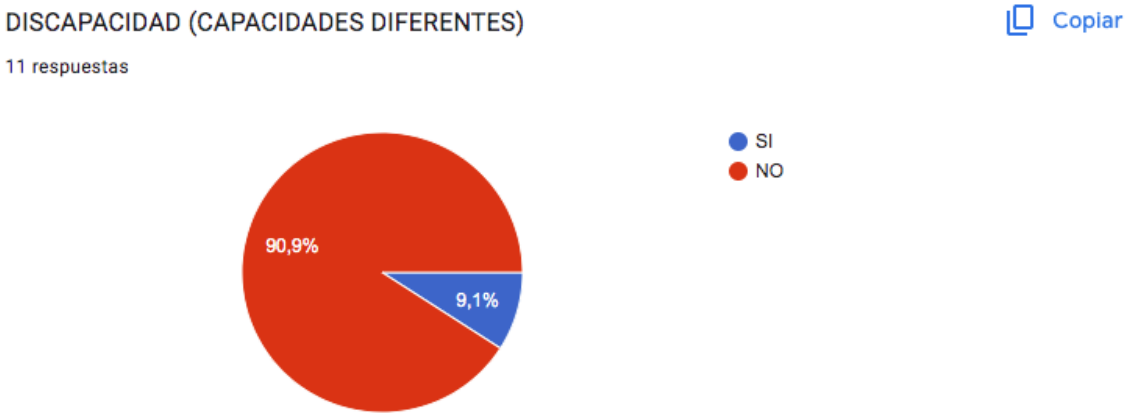
OTROS ELEMENTOS DEL DIAGNÓSTICO

LABORATORIO NIÑOS Y NIÑAS EL CHAGUALO
COMUNA 10 LA CANDELARIA
RED DE CREACION ESCÉNICA DE MEDELLIN 2023

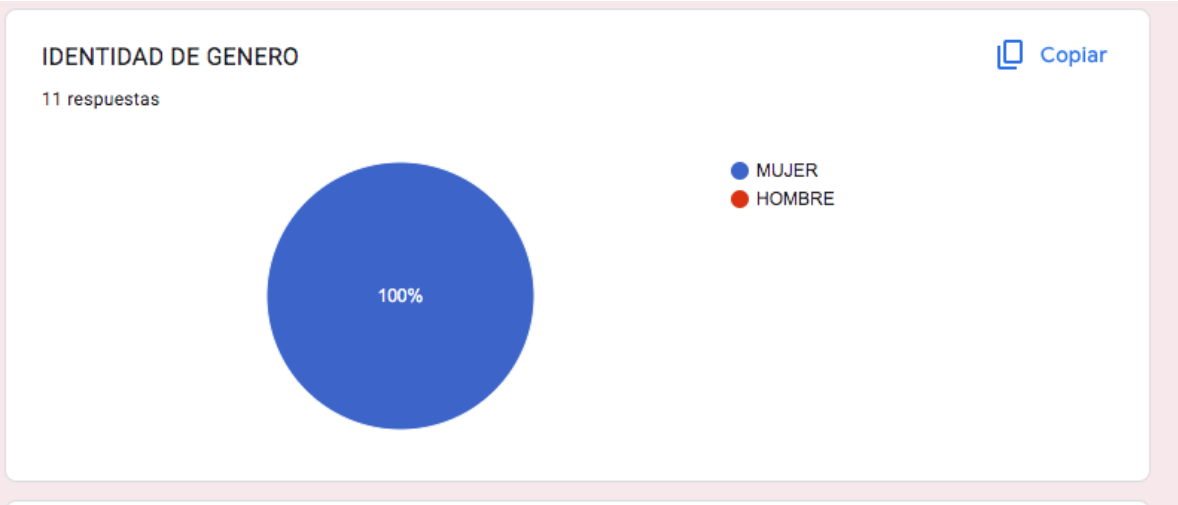
Llevamos 11 inscritos, el 100 % cuentan con tarjeta de identidad, en el gráfico algunas madres de familia pusieron su cédula.



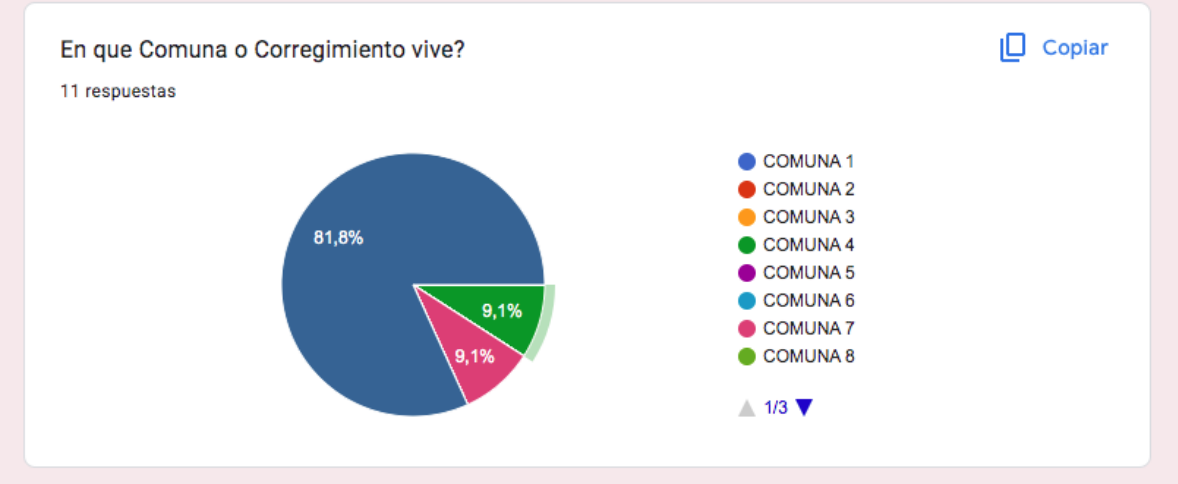
El 90,9 % no presenta discapacidad y un 9,1 % si, (vamos a verificar este dato)

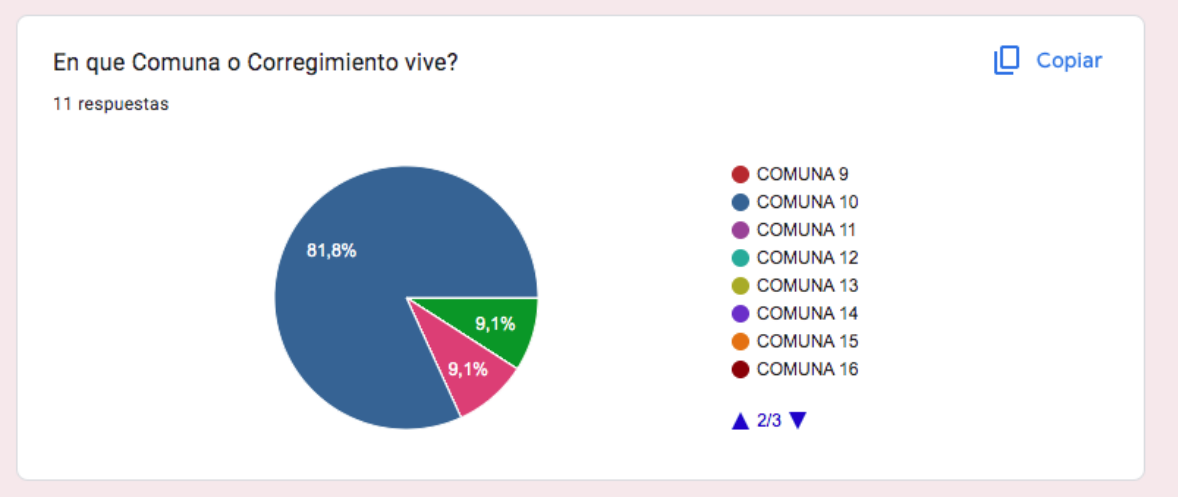


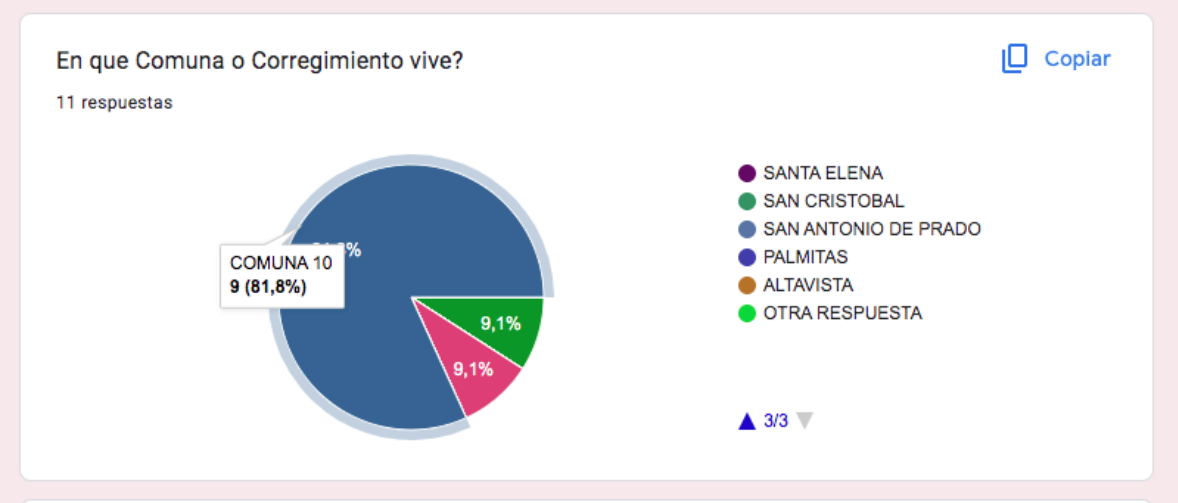
Todas las inscritas son niñas que sus madres identifican como mujeres.



Las inscritas viven el 81,8% en la comuna 10, el 9,1% en la comuna 7 y el 9;1% en la comuna 4.







Sobre el nivel de escolaridad el 90,9% está en primaria, y el 9,1% está en secundaria.

NIVEL DE ESCOLARIDAD

Copiar

11 respuestas

